

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.03 Сольфеджио

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Сольфеджио по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Личностные результаты.....	6
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	30
3.2. Информационное обеспечение обучения	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса сольфеджио: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа

1-8 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1 семестр						
1	Диатоника. Диатоника в сольфеджировании Пение мажорных и минорных гамм	Пение мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени вверх и вниз. Верхние и нижние тетракорды трех видов мажора и минора от звука вверх и вниз. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, а также трезвучиями и секстаккордами, квартсекстаккордами, септаккордами индивидуально в ансамбле на два, три, четыре голоса. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней вслух и про себя в тональностях до пяти знаков.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994, №5*52*). Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.	1			
2	Освоение ступеневых взаимосвязей	Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Параллельно-переменный лад. Каждой ступени параллельно-переменного лада придавать двойное функциональное значение в мажоре и миноре	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков, № 34).	1			
3	Пентатоника	Ангемитонная пентатоника: 4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание, шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям. Мелодические секвенции.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио, учебно-методическое пособие, Казань. 1993, с. 29-31, с. 37-41; Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993, №130-149).	1			
4	Пение диатонических интервалов	Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			
5	Пение диатонических интервалов	3) Субдоминантовые; 4) Смешанные в функциональном отношении (Сладков, № 226). Уделить внимание интервалам, построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада. Интервалы параллельно - переменного лада.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			

6	Интервалы переменного лада	Интервалы переменного лада. Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Интервальные последовательности в цифровке. Диатонические секвенции: 6-5-2-3 II III Творческое задание: сочинение интервальных последовательностей из пройденных средств	1			
7	Пение аккордов	Трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями, VII7 и II7 с обращениями в натуральном мажоре, гармоническом миноре Пение аккордовых последовательностей по цифровке. Диатонические секвенции с включением II7, D7, VII7 с обращением и разрешениями.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: сочинение аккордовой последовательности из усвоенных средств.	1			
8	Чтение с листа. Одноголосие	Пение одноголосных мелодий по тактам вслух и про себя, наизусть, с транспонированием на секунду вверх и вниз. Чтение с листа с предварительной сольмизацией мелодии для осознания ее структуры» а также освоение метро - ритмических трудностей. Следует соблюдать указанный темп, динамические оттенки, брать дыхание на цезурах. Двухголосные примеры - дуэтом, а также, исполняя партию второго голоса на фортепиано, одновременно дирижируя.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Драмбля. Чтение с листа мелодий. №25-40	1			
9	Регулярная ритмика	Основные виды длительностей. Междутактовая, внутритактовая, внутрислоевая синкопы. Размеры простые 2 3 3 и сложные 4 6 9 12 4,4,8 4,8,8,8	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №60-80, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио», № 235-365, Способин «Сольфеджио. Двухголосие.	1			
10	Пение романсов русских и татарских композиторов	Песни Сары Садыховой. Пение романсов Алябьева, Варламова, Гурилева	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Пение романсов с собственным аккомпанементом	1			
11	Диатоника в слуховом анализе Слуховое освоение диатоники	Слуховой анализ следует проводить в тесной взаимосвязи со всеми формами работы, способствуя тем самым гармоничному развитию различных сторон музыкального слуха учащихся.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Слуховое освоение гамм мажорных и минорных ладов, ступеней, интервалов, аккордов	1			
12	Определение ладовой функции	Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
13	Слуховое освоение аккордовых последовательностей	Слуховое освоение аккордовых последовательностей желательно начинать с оборотов из двух, трех аккордов (I - III-I, I-III -VI) и увеличить количество аккордов до пятнадцати к концу года. Слуховое развитие считается успешным, если учащиеся назовут каждый аккорд по памяти с одного, трех проигрываний, повторять на фортепиано.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов Б., Лашенкова А. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу», § 16, 17 (ссылаясь на это пособие, в дальнейшем будем указывать фамилии авторов).	1			
14	Диатоника в диктанте Одноголосные диктанты	Эта форма работы дополняет Сольфеджирование и слуховой анализ, поэтому требования идентичны. Одноголосные диктанты - устные, зрительные, диктанты с ошибками, диктанты – «загадки» тембровые, ритмические, с предварительным анализом, мелодические.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» - одноголосные	1			
15	Двухголосные диктанты	Двухголосные диктанты - интервальные, содержат параллельное, противоположное, косвенное движение голосов (8 тактов на одной строчке).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио», 1 раздел «Музыкальный диктант». Диктанты одноголосные № 1-62,- Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», двухголосные № 630-685.	1			
16	Контрольный урок. Подготовка к экзамену	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
2 семестр						
1	Ангемитонная пентатоника в сольфеджировании	4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Блок А. «Ладовое сольфеджио» М. 1987. с. 70-87. Раймова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио». Казань, 1993, №171-183.	1			
2	Метроритмические трудности	Размеры. Триоли, Синкопы.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Бражник Л. «Пентатоника в венгерском сольфеджио» учебно-методическое пособие. Казань, 1993 с. 29-31.	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
3	Творческое задание.	Сочинение и импровизация мелодий на основе пентатоники	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сочинить мелодию на основе пентатоники.	1			
4	Ангемитонная пентатоника в слуховом анализе. Пентакорды	Ладовое свособразие ангемитонной пентатоники.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дж. Файзи «Лесная девушка» («Урман кызы»); «Галиябану» (финал концерта для фортепиано с оркестром для фортепиано Р. Яхина)	1			
5	Ангемитонная пентатоника в диктанте	Пентакорды, минорный фонизм малого квартсептаккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А. Монасыпов «В ритмах Тукая» (Тукай әһәннәре), №1 “Родной земле” (“Туган жиремә”)	1			
6	Одноголосные диктанты	Эта форма работы дополняет сольфеджирование, поэтому требования идентичны.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Мелодические одноголосные диктанты. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129, 184, 192-195.	1			
7	Особые диатонические лады в сольфеджировании	Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс ДМШ, учебно-методическое пособие.с.47-53.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сочинение мелодии в одном из диатонических ладов	1			
8	Пение характерных интервалов особых диатонических ладов	Петь звукоряды ладов от разных ступеней в любой тональности вверх и вниз; ступени, типичные для каждой разновидности, в их взаимосвязи с другими ступенями.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский А. «Учебник сольфеджио» вып.3. Л. 1974, с.38-49; система технических упражнений.с.182-185.	1			
9	Пение характерных созвучий	Пение характерных интервалов – лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Особое внимание к их разрешению.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. с78-90.	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
10	Творческое задание	Пение характерных созвучий каждого лада.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Блок, с.49-57.	1			
11	Особые диатонические лады в слуховом анализе	Сочинять мелодии в особых диатонических ладах.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Слуховой анализ – соответственно интонационным упражнениям. Анализируемый материал следует не только определять на слух, но и воспроизводить голосом	1			
12	Характерные обороты в творчестве русских композиторов	«Хор раскольников» из оперы «Хованщина» Мусоргского; «Пляска мальчиков» из оперы «Князь Игорь» Бородина; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского – Корсакова, «Шехеразада» ч.2.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Римского- Корсакова; Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.	1			
13	Особые диатонические лады в диктанте	Основой для диктантов могут служить русские народные песни. Предварительная ладовая настройка должна соответствовать новым ладовым интонациям в диктантах.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Балакирев «Русские народные песни» №1.	1			
14	Одноголосные диктанты	Лядов А. «Песни русского народа» №9, 18; Римский-Корсаков «100 русских народных песен» №1, 54, 63.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пение народных песен словами и нотами	1			
15	Мелодические диктанты	Запись одноголосных мелодических диктантов	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №118, 127, 131, 147.	1			

16	Работа над двухголосием	Сочинение подголосков к русским народным песням – типа вторы, противоположного или косвенного движения голосов. Желательно учитывать самостоятельное ритмическое развитие голоса.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. «Заинька, попляши», «Со вьюном я хожу», «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке» (в сборнике «100 русских народных песен» Римского-Корсакова)	1			
17	Развитие творческих навыков	При большой самостоятельности подголосных горизонтальных линий, надо обращать внимание на вертикаль образующихся интервалов. Возможно использование терцовых, квинтовых и октавных параллелизмов, а также унисонов; диссонансы – в качестве проходящих созвучий с плавным разрешением.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сочинение двухголосных мелодий в народном стиле с использованием подголосков	1			
18	Четырехголосные диктанты	В целях развития гармонического слуха полезны четырехголосные диктанты на основе аккордовых последовательностей в тесном расположении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Лицвенко «Курс многоголосного сольфеджио» №1,2.	1			
19	Письменная работа	Письменная часть зачета. Одноголосный диктант	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к устному зачету	1			
20	Дифференцированный зачет	Устная часть зачета. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
3 семестр						

1	Внутритональный хроматизм в сольфеджировании	Альтерация неустойчивых ступеней с разрешением. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Отрезки хроматической гаммы. Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II 2, 3, 9, 10.	1			
2	Хроматические /интервалы мажора и минора	Хроматические интервалы мажора и минора: ув. 4-на I мажора и минора, разрешается в ч.5 ум. 5-на IV # мажора «минора, разрешается в ч.4	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		ув. 4 - на II мажора и минора, разрешается в ч.5 ум. 5 - на V мажора и Минора, разрешается в ч.4 ув. 2- на I мажора и III минора, разрешается в б.3 ум, 7 - на II# мажора и IV # минора, разрешается в м.6 ув.5 - на V мажора и IVb минора разрешается в 6.6 ум. 4 - на II # мажора и I минора, разрешается в м.3. Самостоятельная работа. Пение интервалов в тональности и от звука, на два голоса.	1			
3	Хроматические секвенции	Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам, субмедиантам, с транспозицией на данный интервал: Ум.5-3 ~ум.5-3-ум.7- 5 VII III II IV III	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч.2, № 65,70, 72, §2-84.	1			
4	Творческие задания	Сочинение интервальных последовательностей на диатонических и альтерированных ступенях лада.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сочинение мелодии с использованием альтерированных ступеней	1			
5	Побочные трезвучия	Пение трезвучий побочных ступеней с обращениями	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Петть трезвучия побочных ступеней с обращениями в тональностях до трех знаков.	1			
6	Септаккорды всех ступеней	Септаккорды всех ступеней. Блюзовые звуки в аккордах. Секвенции мотивов блюзового лада.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: петть в натуральном, гармоническом мажоре и миноре септаккорды всех ступеней в тональностях с четырьмя знаками.	1			

7	Основные хроматические аккорды	Основные хроматические аккорды - Ув 53 , умVII ₇ , большой минорный септаккорд, ув 7 с обращениями в гармоническом мажоре и миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Секвенцировать вводнотоновые аккорды с разрешением па тональностям I степени родства. Сольфеджировать одноголосные примеры, (во всех мажорных и минорных тональностях) с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности I степени-родства. Сладков. ч. 2, №4-8, 11-22	1			
8	Одноголосное сольфеджирование	Сольфеджировать одноголосные примеры во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности первой степени родства.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Творческое задание. Сочинение мелодии с проходящими хроматическими звуками.	1			
9	Метроритмические трудности	Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Изучение ритмов джазовых стандартов, метроритмическое варьирование фразы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пение джазовых стандартов с ритмическими трудностями	1			
10	Двухголосное сольфеджирование	Сольфеджирование с опорой на диатонику и с отдельными плавными хроматическими звуками,	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Васильева С., Гиндина М., Фрейндлинг Г. «Двухголосное Сольфеджио» № 45-54. Чтение с листа дуэтов Глинки. Дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», дуэт Татьяны и Ольги из оперы Чайковского «Евгений Онегин».	1			
11	Внутритональный хроматизм в слуховом анализе	Слуховое освоение хроматических ступеней, интервалов, аккордов – соответственно интонационным упражнениям. Формирование ступенчатого слуха: в мажоре - V и I повышенные ступени, V пониженная и VI повышенная, в миноре - IV, V, I пониженные. Определение на слух блюзового лада , блюзовых нот , блюзовых звуков в аккордах.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Формы работы над интервалами предложены Сладковым в ч. 1, с 14.	1			
12	Внутритональный хроматизм в диктанте	Одноголосный диктант содержит плавный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 102	1			
13	Двухголосный диктант	На одной строчке - содержит внутритональный хроматизм на ясной гармонической основе. Диктант в блюзовом ладу с гармоническим сопровождением в движении «свинг», с синкопированным ритмом.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ладухин №763-776	1			

14	Гармоническое четырехголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе	Пение и определение на слух отдельно взятых аккордов в определенном мелодическом положении и расположении по вертикали (Т, S, D). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, зрительно представляя голосоведение.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. импровизация аккордовых последовательностей .Алексеев «Гармоническое сольфеджио» Глава 1; Артамонова Е. «Сольфеджио» раздел 4.	1			
15	Основные кадансовые средства в слуховом анализе	Важной задачей слухового гармонического анализа является выработка навыков восприятия гармонии, как одного из факторов формообразования. Этому должно способствовать слышание и понимание роли гармонических средств в конкретных условиях данной формы. Вначале учащиеся определяют кадансы, затем выясняют построение, его структуру и роль кадансов. Позже указываются средства осуществления кульминации и дальнейшего развития, распределения гармонических функций в построении. Анализ примера: период, предложение, степень завершенности построения. Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенности заключительного каданса.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №22-24 , Незванов, Лащенкова «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу» № 47-51	1			
16	Контрольный урок	Одноголосный и двухголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
1	Сектаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях	Пение отдельно взятых сектаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучиями, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №25-33 Сладков ч.1 № 398,	1			
2	Сектаккорды главных ступеней в слуховом анализе	Следует обратить внимание на роль сектаккордов в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел 1, глава 3	1			
3	Проходящие квартсектаккорды. в интонационных упражнениях	Интонирование оборотов с проходящими квартсектаккордами удобно начинать с такого мелодического положения Т (Т ₆), S (S ₆), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №34-39, Шульгин №29-40	1			
4	Вспомогательные квартсектаккорды в слуховом	Вспомогательные квартсектаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов.	2	3	2	ОК 1-9;

	анализе	Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова №52-59	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
5	Доминантсептаккорд и его обращения	Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, D ₇ приобретает особый фонизм и яркую устремленность в тонику. Пропевая D ₇ и его обращения следует обратить внимание на тритоновую интонации и диссонирование септимы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №49-63, Скребковы «Хрестоматия по гармоническому анализу» параграф 5.	1			
6	Трезвучие и сектаккорд второй степени	С целью успешного освоения этих аккордов, желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой на с.7.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №64-72, Скребковы параграф 6	1			
7	Хроматические интервалы в мажоре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в мажорных тональностях до 3 знаков	1			
8	Хроматические интервалы в миноре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением в тональностях до 3 знаков	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в минорных тональностях до 3 знаков	1			
9	Творческое задание	Сочинение мелодий с хроматическими интервалами.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сочинить мелодию с использованием хроматических интервалов	1			
10	Трезвучие 6 ступени в прерванном обороте	Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия 6 ступени. Оно может способствовать расширению построения и быть аккордом красочного значения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №73-82, Кириллова, Попов раздел 1, глава 6, 7,10.	1			
11	Творческое задание	Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода, соответственно курсу гармонии.	2	3	3	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: сочинить аккордовую последовательность	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
12	Закрепление навыков чтения с листа	Закрепление навыков чтения с листа соло, в ансамбле, с сопровождением. Дальнейшее усложнение одноголосия (различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности).	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Романсы и песни Шуберта – петь и транспонировать на секунду	1			
13	Двухголосие с транспонированием на секунду	Двухголосие с использованием альтерированных ступеней. Сладков ч.2, № 51 -64	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Васильев, № 75-84.	1			
14	Закрепление навыков чтения с листа	Вокальные сочинения Мендельсона.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: петь песни Мендельсона	1			
15	Закрепление навыков чтения с листа	Романсы Грига	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: петь романсы Грига	1			
16	Гармонический мажор	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения 6 ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч/1. №474, Незванов, Лашенкова №140-148.	1			
17	Септаккорд II ступени и его обращения в интонационных упражнениях	Пение септаккорда второй ступени и его обращения в разных мелодических положениях и расположениях. Интонирование взаимных перемещений второго септаккорда, второго квинтсектаккорда, второго терцквартаккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев Гармоническое сольфеджио №92-102, Скребковы параграф 8	1			
18	Секундакорд второй ступени	Проходящие и вспомогательные обороты с использованием второго секундакорда.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Сладков ч.1 №423, Кириллова, Попов Сольфеджио ч.1 раздел 1.8	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
19	Проходящие обороты	При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу.(Подобные упражнения целесообразны и при изучении других аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова параграф 13	1			
20	Контрольный урок	Контрольный диктант двухголосный	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Мажорная хроматическая гамма	Мажорная хроматическая гамма.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь мажорную хроматическую гамму от белых клавиш	1			
2	Минорная хроматическая гамма	Минорная хроматическая гамма.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь минорную хроматическую гамму от белых клавиш.	1			
3	Хроматические интервалы	Ув.6 – на IIb, IV, VIb мажора и на IIb, IVb, VI минора, разрешается в октаву. ум.3 – на VI, II#, IV# мажора и на VII#, II, IV# минора, разрешается в приму	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением	1			
4	Хроматические интервалы	Ув.3- на IIb мажора и минора, разрешается в ч.5 Ум.6 - .на IV# мажора и минора, разрешается в ч.4.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением	1			
5	Хроматические интервалы	Дв.ув.1, Дв.Ув.8 – на IIb мажора и IVb минора, разрешаются в б.3 и б.10. Дв.ум.8. – II# мажора и IV# минора, разрешается в м.6.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
6	Хроматические интервалы	Дв.ув.4 - на VIb мажора и IVb минора, разрешается в б.б. Дв. ум.5 – на II# мажора и VII# минора, разрешается в м.3.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			
7	Скачковый хроматизм	Пять хроматические звуки взятые скачком.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №23-30	1			
8	Скачковый хроматизм	Камбиата	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Сладков ч. 2. №31-50	1			
9	Интервальные модуляции	Интервальные модуляции на основе энгармонизма интервалов, В-а: В-dur, б.10 (I) ум.3 (II), ч.1. (III), ув.6 (VIb), ч.8 (V), Ув.6 на VI (a-moll), ч.8. на V (a-moll).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: пять интервальные модуляции	1			
10	Вводные септаккорды	Фонизм уменьшенного VII ₇ отличается особой яркостью и напряженностью, вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Алексеев №103-106, Сладков ч.1. №415	1			
11	Нонаккорды II и V ступеней	Отличительный признак нонаккордов – интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наложение на септаккорды второй, пятой ступени.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Незванов Лашенкова №130-139	1			
12	Аккорды в блюзовом ладу	В тональностях C, F, Bb, Eb, Ab, Db, G, D, A, пять гармонические обороты, характерные для блюза.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, Урок 6; Ю. Чугунов. Гармония в джазе, с.17	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
13	Сектаккорд VII ступени. Трезвучие третьей ступени	Сектаккорд седьмой ступени звучит то мягко, то архаично. Учитывая функциональную двойственность трезвучия третьей ступени, желательны выявлять принадлежность к определенной группе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №83-91. Сладков ч.1. №435	1			
14	Аккорды с заменными тонами	Доминантовые аккорды с секстой легко определяются на слух по секстовому интервалу между басом и третьей ступенью лада	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Артамонова раздел 3, параграф 3. Привано ч.4 №153-159.	1			
15	Письменная экзаменационная работа	Одноголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену	1			
16	Письменная экзаменационная работа	Двухголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Натуральный минор	Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора, обострение неустойчивости аккордов субдоминантовой группы	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кирилова Попов раздел 1, глава 12.	1			
2	Фригийские обороты в сопрано	Ориентиром служит нисходящее движение одного из голосов по звукам верхнего тетракорда натурального минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №129-134, Скребковы параграф 12.	1			
3	Фригийские обороты в басу	Пение аккордовых последовательностей с фригийскими оборотами в басу	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: Витали. «Чакона». Калинин «Лес»	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
4	Диатонические секвенции	Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными созвучиями. При анализе на слух особое внимание уделить первому звену.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Алексеев №145-150. Незванов, Лашенкова. параграф 20.	1			
5	Побочные септаккорды и нонаккорды	Септаккорды и нонаккорды I, IV, III, VI ступеней петь в тесном расположении во всех мелодических положениях, в тональностях с тремя знаками в ключе. В нонаккордах, нона помещается в сопрано.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Кирилова, Попов «Сольфеджио» ч.1, с.114.	1			
6	Хроматическая гамма в двухголосии	Пение хроматической мажорной, минорной гаммы в терцию от любого звука	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Петь хроматическую мажорную, минорную гамму в сексту (канон).	1			
7	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную сексту	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
8	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через уменьшенную терцию.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
9	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную терцию.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
10	Альтерация аккордов S группы	Пб ₅ ^{#1} в plagальном обороте.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. В тональностях с пятью знаками петь Т-II6 ₅ ^{#1} -Т	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
11	Аккорды DD в каденции	Пение каденционных оборотов с DD	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Петь DD6 ₅ -K-D, DD6 ₅ -D, DD4 ₃ -K-D, DD4 ₃ -D в тональностях Соль мажор, соль минор.	1			
12	Вводный септаккорд DD	Разрешения вводного септаккорда DD в D	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кирилова, Попов «Сольфеджио» с. 123	1			
13	Нонаккорд DD	Пение нонаккорда DD с разрешением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Петь разрешения нонаккорда в D в тональностях до двух знаков	1			
14	Вспомогательные обороты с DD	Пение последовательностей со вспомогательными оборотами с DD	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Петь D - DD4 ₃ - D, K- DDVII6 ₅ – K в тональностях до двух знаков	1			
15	Энгармонические разрешения	Пение энгармонических разрешений аккордов DD	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Кирилова, Попов «Сольфеджио» ч1. глава15	1			
16	Альтерация аккордов DD	Пение последовательностей с альтерированной DD	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Петь аккорды с увеличенной секстой в тональностях Es-dur, c-moll	1			
17	Творческое задание	Импровизация аккордовой последовательности с DD.	2	3	3	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: сочинение периода с использованием аккордов DD	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
18	Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова параграф 22.	1			
19	Альтерация аккордов доминантовой группы	Интонирование отдельных аккордов альтерированной доминанты с разрешением.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Шульгин раздел 2 глава. 1.	1			
20	Контрольный урок	Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа. Импровизация.	2	3		
		Самостоятельная работа: повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение	Переменные лады. Любой звук исходной тональности имеет потенциальную возможность быть переоцененным, переосмысленным.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №131-135	1			
2	Параллельно-переменный лад	В параллельно – переменных ладах минор участвует во всех трех видах (натуральный, гармонический, мелодический), мажор в одном -натуральном.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №341-348	1			
3	Переменные лады кварто-квинтового соотношения	Слуховое восприятие должно быть направлено на умение соотнести звук с предшествующими и последующими тональностями. Все ступени могут менять свое функциональное значение.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №469-473	1			
4	Гамма Римского-Корсакова	При пении минорного тонического трезвучия в качестве настройки к гамме Римского – Корсакова необходимо понизить в нем 5-ю ступень, что создает слуховой ориентир для вокального построения гаммы Римского-Корсакова	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7,

		Самостоятельная работа. Г. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №56-61	1			2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
5	Целотоновая гамма	В подготовительных упражнениях, развивающих навыки интонирования целотоновой гаммы удобно отталкиваться от тонической большой терции мажора: повышать 4 и 5 ступень лада.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №77-85	1			
	Модуляция в тональности первой степени родства: из минора в параллельную тональность	Вводные септаккорды на хроматически измененных ступенях; малые мажорные на первой и четвертой, второй и шестой пониженных ступенях. Терцовая и тритоновая замены. Добавочные тоны (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9). Блюзовые аккорды в широком расположении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Интонационные упражнения по теме урока	1			
7	Модуляция в тональности субдоминантовой группы	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов. вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №206-214	1			
	Модуляция из минора в Д тональность	Слуховое осознание начинать лучше с модуляции – сопоставления (кварто-квинтового соотношения), затем – функциональная модуляция, четко выявляющая момент перехода.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №253-257	1			
9	Модуляция из минора в тональность VII ступени	Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №223-228	1			
10	Одноименный мажоро-минор	В одноголосии модулирующими элементами являются отдельные звуки и мелодические ячейки, а в многоголосии интервалы и аккорды. при пении общего для двух тональностей созвучия необходимо переосмысливать альтернативный звук.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №215-218	1			
11	Трезвучия мажоро-минора. Модуляция через Vнижнюю.	Пение схемы звукорядов мажора-минора, специфических трезвучий в тесном и широком расположении. Петль секвенции по равновеликим интервалам с мажоро-минорными соотношениями. Петль модуляции через трезвучия мажора-минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7,

		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» стр. 59-63.	1			2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
12	Замены.	Колористическое сопоставление мажорных и минорных трезвучий легко определяется на слух. Следует обратить внимание не только на фоническую яркость, но и переменность ладовых функций в условиях мажора-минора. В упражнениях на переинтонирования диатонических ступеней вверх исполняются звукоряды в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора от каждой ступени. а вниз звукоряд любой тональности с каденционным дополнением.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» ч. 2, №280-283.	1			
13	Модуляция через неаполитанский аккорд	Эллиптические обороты , доминантовые цепочки в нижнеквинтовом соотношении тональностей (D7-D4 ^{b5}) .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чугунов с.40 № 77,78.	1			
14	Модуляция через одноименную тонику	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада, а также как мажорный сектаккорд, опирающийся на субдоминантовый тон в басовом голосе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому анализу» №22	1			
15	Модулирующие секвенции	Необходима ориентация на мажорное или минорное наклонение, ритм, фактуру. Четкое слуховое усвоение звена шага секвенции для восприятия красочного перехода.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому анализу» №29, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №281-291	1			
16	Диктант	Двухголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
8 семестр						
	Повторение	Пение, импровизация, слуховой анализ модуляций через энгармонизм малого мажорного, уменьшенного септаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Привано, ч.3» гл.9-11; Шульгин, гл.7	1			

	Ладовые структуры в музыке XX века	Пентатоника, диатонические и условно-диатонические лады, хроматизированные лады («Лады Шостаковича»), симметричные, переменные лады.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: пение ладов от различных звуков	1			
3	Политональность	С целью освоения современной сложнотональной мелодики можно использовать интонационные упражнения, предложенные А. Островским в «Учебнике сольфеджио» выпуск IV (Л., 1978), на с.78	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Интонационные упражнения в пособии Н. Качалиной в «Сольфеджио», вып 2, (м, 1988, на с. 3)	1			
	Аккордика в музыке XX века в интонационных упражнениях	Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «Прокофьевская» доминанта	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №118-123	1			
	Аккордика в музыке XX века и интонационных упражнениях	Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и-нонаккорды, однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. М. Карасева «Современное сольфеджио» (М., 1996 чII, гл.1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3 гл.1-3); А. Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» (М., 1990) с.47-54	1			
6	Аккордика в музыке XX века. Слуховой анализ	Аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Островский, вып.,IV № 343-400; Привано, ч. IV, гл.4,6, 7,10,11,12; Скребковы, § 35.	1			
	Сольфеджирование. Одноголосие	Качалина, № 80-85; Масленкова, № 243-269.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Алексеев «Этюды по сольфеджио» №23-40	1			
8	Сольфеджирование. Одноголосие в ключах «До»	Кирилова, Попов №141-150	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Ладухин «Сольфеджио в ключах До» №1-5	1			
	Двухголосие	Качалина №40-60, Островский вып.4, №116-118	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: Алексеев «Этюды по сольфеджио» №114-120	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
	Трехголосие	Качалина № 110-127 Трехголосные фуги Шостаковича из полифонического цикла 24 прелюдии и фуги.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Хиндемит «Ludus tonalis»	1			
	Трехголосие в ключах «До»	Сольфеджирование трехголосных номеров в ключах До	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Островский вып.4, №120-122	1			
12	Четырехголосие	Палестрина Мадригалы	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Качалина №110-126	1			
	Вокальные произведения	Романсы Шапорина, Шебалина	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Романсы Свиридова	1			
	Чтение с листа одноголосия с транспонированием	Чтение с листа: Юсфин А. «Сольфеджио, на материале музыки советских композиторов» №143-148 (с транспонированием на кварту).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: Юсфин №149-151 (с транспонированием на кварту)	1			
	Метроритм	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, Полиметрия	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Карасева «Современное сольфеджио в 3 частях» ч3 №17-19	1			
	Музыкальный диктант	Двухголосие Алексеев, Блюм, № 721 ;трехголосие - Алексеев, Блюм, № 887; 4хголосие - Кириллова, Попов, №18. Лопатина №239-245	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачету	1			ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
17	Музыкальный диктант	Музыкальный диктант на материале музыки советских композиторов. Алексеев, Блюм, № 847-860;	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачету	1			
	Музыкальный диктант. Четырехголосие	Кириллова, Попов, № 9-16. закрепление выработанных навыков во всех формах работы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачету	1			
19	Дифференцированный зачет	Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 38 самост. 19	57		
ИТОГО:			аудит. 286 самост. 143	429		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники

1. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М., 2008
2. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008
3. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. – М., 1996
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. – М., 1981, 1982, 1991
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990
7. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. – СПб., 1999
8. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
9. Серебряный. М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе эстрадной музыки – Киев, 1987.
10. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. – Киев, 1984.
11. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1, 2. – М., 1994.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие в трехголосие, М., 1982.
13. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1,2. Ред. В. Киселев. – М., 1994.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб., 1998.

Сборник диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. – М., 1991
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991
5. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз – М., 1990
6. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
7. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987.
8. Русяева И. Двухголосные диктанты – М., 1990
9. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – Киев., 1989.
10. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу., М., 1991

Дополнительные источники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2, - М, 1973, 1974
2. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. – 1, 2, 3, 4 – Л. 1962, 1966, 1974. 1978.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
гармонизовать мелодии в различных жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
знать:	
особенности ладовых систем	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
основы функциональной гармонии	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
закономерности формообразования	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной	- Избрание музыкально-педагогической	- Активное участие в учебных, образовательных,

деятельности применительно к различным контекстам; ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном	деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
---	--	--

языках.		
---------	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве	

собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Критерии оценивания ответа

Точность интонирования, ритмическая четкость, выразительность исполнения при сольфеджировании; ладотональные и метроритмическое осознание текста в музыкальном диктанте: фонизм и функциональность созвучий в слуховом анализе.

В процессе опроса обучающихся рекомендуется проявлять индивидуальный подход, учитывать природные данные, слуховую подготовку, объективные возможности студентов.